

FLUJO DE TRABAJO CON LIGHTROOM CLASSIC

PREFERENCIAS

Las preferencias básicas que debemos tener en Lightroom para un correcto flujo de trabajo son las siguientes. Esto lo podemos encontrar en MAC en Lightroom / Preferencias y en PC en Editar / Preferencias.

Ajustes preestablecidos:

- Marcar “Establecer como valores por defecto específicos para un número de serie de cámara”
- Desmarcar “Almacenar Ajustes Preestablecidos con este catálogo”

Administrador de Archivos:

- Compatibilidad: Camera Raw 7.1 y posterior
- Previsualización de JPEG: Tamaño mediano
- Marcar “Incrustar datos de carga rápida”

Rendimiento

- Marcar “Usar procesador gráfico”. De todas formas es mejor que probéis las dos opciones y comprobar como se comporta en el módulo de revelado cuando pasáis de una imagen a otra.
- Ajustes de caché de Camera Raw: En tamaño máximo poner al menos 20Gb
- Marcar “Utilice las previsualizaciones inteligentes en lugar de los originales para editar las imágenes”. Con esto, conseguiremos trabajar más rápido ya que Lightroom trabajará con DNG's de apenas 4Mpx en vez de con el original. Luego, en la exportación si usará el original.
- Marcar “Generar Previsualizaciones en paralelo”

Lightroom Mobile:

- Tener nuestra cuenta identificada en el programa para poder sincronizar fotos en la nube
- Especificar la ubicación donde queréis que se descarguen las fotos que vengan de Lightroom Mobile, es decir, de las imágenes que importemos desde el Lightroom de una tableta, móvil, navegador Web o del nuevo Lightroom CC.
- Podemos marcar también “Usar subcarpetas formateadas por la fecha de captura” si queremos una ordenación de la descarga de archivos de Lightroom mobile basado en la fecha en la que se realizó la imagen. Yo optaría por le formato AAAAMMDD (el último para verlo todo ordenado de forma cronológica)

Ahora vamos con los ajustes del catálogo que lo podemos encontrar en MAC en Lightroom / Ajustes de catálogo y en PC en Editar / Ajustes de catálogo

Administrador de Archivos

- Tamaño de previsualización estándar: La del monitor (automática). En el caso de querer realizar pases de fotografías (slideshow) de forma rápida, la resolución debe ser por lo menos de 1920px.
- Calidad de previsualización: Baja
- Descartar automáticamente previsualizaciones 1:1 Después de 30 días

Esta es la conclusión sacada después de varias pruebas de rendimiento. A continuación un cuadro de tiempos de importación y tamaño de la biblioteca de ejemplo.

Nº Fotos	Tamaño previos	Calidad	Tiempo importación	Tamaño biblioteca
233	estándar 1440px	media	2m 15s	70'7 Mg
233	estándar 1440px	baja	49s	45 Mg
233	estándar 2880px	baja	3m	111 Mg
233	estándar 2048px	baja	1m 12s	68'6Mg
233	estándar 5120px	baja	13m 46s	337 Mg

Truco: En Mac OS en el caso de trabajar con monitores de muy alta resolución (retina), podemos engañar a Lightroom para trabajar con menos. Para eso, ves al icono de Lightroom dentro de Aplicaciones / Adobe Lightroom y con el botón derecho haz clic y elige "Obtener información". Ahí verás una casilla que podemos marcar que dice "Abrir en baja resolución". De esta forma trabajamos con 4 veces menos resolución, que es exactamente igual a cuando las pantallas no eran de resolución retina y los previos que generará serán 4 veces más pequeños (la mitad de alta y la mitad de ancho).

Metadatos

- Marcar "Escribir cambios automáticamente en XMP". Esta casilla deberás marcarla si en algún momento piensas utilizar Camera Raw para abrir directamente alguna de las fotos que hemos ajustado desde Lightroom, en caso contrario puedes dejarla desmarcada y aumentarías algo el rendimiento del programa.

IMPORTACIÓN

El proceso de importación aunque es muy sencillo podemos crearnos una serie de ajustes preestablecidos para hacer más fácil la importación y sobretodo para no cometer errores comunes como la copia de las imágenes en una carpeta no deseada.

Cambio de nombre de archivo: Lo primero que podemos crear como ajustes preestablecidos son distintos tipos de renombre de archivos para por ejemplo tener preparados ajustes con sólo una secuencia numérica, renombre con un texto específico más la secuencia, etc ...

Metadatos: Lo siguiente sería crearnos ajustes de metadatos para introducir toda la información que queramos en nuestras imágenes. Información que en el momento de ser exportada se trasladará a nuestras imágenes finales si lo deseamos y además nos servirá como un punto importante en el posicionamiento SEO de nuestras fotos en Internet ya que todas ellas llevarán referencias a nuestro nombre, página web, dirección de contacto, etc ...

Importar ajuste preestablecido: Este es uno de esos ajustes preestablecidos que se pasa totalmente por alto. Toda configuración que realizamos en el momento de la importación lo podemos guardar como un ajuste y de esta forma no tener que pensar en que parámetros hemos dado por ejemplo en el tema del tamaño de previsualizaciones, renombre, metadatos y método de importación como el convertir a DNG, copiar, mover o añadir.

Por ejemplo, si me muevo mucho entre las opciones de cuando descargo directamente desde una tarjeta y la importación de imágenes que ya tengo en el disco duro mis preferencias serían las siguientes:

- Descarga de archivos: Convertir a DNG, previos estándar, cambiar nombre de archivos y aplicar metadatos.
- Importar archivos desde el disco duro: Añadir, previos estándar y metadatos.

Estos dos métodos los puedo guardar como ajustes preestablecidos para cambiar directamente a uno de ellos con un sólo clic desde la barra inferior central que tenemos en el cuadro de importación una vez los haya creado.

Hay que tener en cuenta que desde la versión de Lightroom Classic 7.0 (CC 2018), tenemos una importación mucho más rápida si seleccionamos en crear previsualizaciones la opción de "Incrustadas y archivo sidecar". Con esta opción evitamos que Lightroom genere previos en el momento de la importación con lo cual el ahorro de tiempo es máximo. El único inconveniente que tenemos con esto es que las imágenes que estamos viendo dentro del módulo de biblioteca son los propios JPG's que genera la cámara y que incrusta dentro del RAW, por lo que estarán afectados a los propios parámetros que tenemos en ella. Un ejemplo claro sería el siguiente: Si tenemos en la cámara que queremos ver en la pantalla las fotos en blanco y negro, cuando importáramos en la biblioteca veríamos estas fotos en blanco y negro y luego en revelado veríamos la imagen original, es decir, el raw sin ajustes.

Como conclusión a esto, si nos sentimos cómodos con estos previos, podríamos decirle a Lightroom que importe de esta manera y luego una vez realizada la clasificación, podíamos de las elegidas generar los previos estándar para tener ya las imágenes iguales que en el propio RAW. Esto lo haríamos ya en el módulo de biblioteca desde el apartado: Biblioteca / Previsualizaciones / Crear previsualizaciones de tamaño estándar.

BIBLIOTECA

Una vez importadas las imágenes podemos comenzar a realizar nuestra clasificación, para realizar el descarte y selección de las mejores.

Clasificación: El método que yo utilizo es una combinación de el uso de la indicación (banderas) y la clasificación (estrellas). El no usar el método de las etiquetas de color radica en que sino utilizamos las mismas en Bridge estas luego no aparecerán con el color que le hemos designado, sino que simplemente aparecerán como blancas.

El método básicamente consiste en realizar una primera pasada por todas las imágenes mientras voy asignando la bandera de rechazada (tecla x) y la de una estrella (tecla 1). Cabe mencionar que para volver al estado normal de una foto rechazada podemos hacerlo mediante la tecla U (foto sin indicador).

En el caso de tener dos parecidas puedo compararlas mediante la tecla C. En este modo hay que fijarse que la que está en el apartado "Seleccionar" está fija en pantalla mientras que con los cursores podemos ir pasando por las candidatas. En cualquier momento podemos pasar la "Candidata" a "Seleccionar" con los iconos de "intercambiar" o "realizar selección". Finalmente destacar que el recuadro blanco alrededor de la imagen que podemos cambiarlo haciendo clic en la foto de la izquierda o de la derecha nos sirve para que cuando pulsemos una tecla rápida, ya sean banderas, estrellas o etiquetas de color se asigne justamente a esa imagen.

Cuando acabemos de comparar podemos pasar a la anterior vista (lupa) mediante la tecla E

Por último mencionar la tecla N para acceder al modo encuesta que nos permite visualizar más de dos fotografías de forma simultánea. En este modo de la misma forma la que está encuadrada en blanco es la que es factible de clasificar mediante el teclado. Ojo con quedarnos con una sólo foto en el modo de encuesta pues podemos creer que estamos en el de Lupa y sin embargo en este modo las imágenes se visualizan con mayor lentitud debido a la aparición de las imágenes con un pequeño fundido en pantalla.

Eliminación: Una vez realizada la primera pasada podemos eliminar de golpe todas las fotografías rechazadas con Ctrl/Cmd+Borrar aunque personalmente me gusta tener un filtro para visualizar el total de estas fotos antes de su eliminación total.

Como podemos ver justo encima de la tira de imágenes en el lado derecho tenemos un apartado para acceder rápidamente a determinados filtros basados en ciertas características. Personalmente como no me gustan los que hay creados o no me gusta el nombre dado me he creado una serie de nuevos filtros que voy a usar con más frecuencia.

Desde el propio desplegable de selección de estos filtros vamos a poder renombrar, eliminar o crear nuevos ajustes, pero para ver toda la potencia que tenemos en la creación de estos filtros lo mejor es hacerlo a través del panel Filtro de Biblioteca que no aparecerá si estamos en el modo “cuadrícula” en la parte superior.

Os aconsejo que os creéis todos los filtros más usados para poder acceder luego rápidamente desde la zona inferior derecha. La creación de estos filtros es muy fácil, simplemente ir eligiendo las propiedades de vuestro filtro y guardarlo desde la parte derecha de la propia barra “Filtro de biblioteca”.

Ahora que ya tenemos todas las fotos rechazadas eliminadas, podemos proceder a una segunda vuelta con las fotos de 1 estrella para asignarle 2 si es necesario e ir quedándonos con menos fotos. Podemos ir repitiendo este proceso tantas veces necesitemos hasta llegar a las 5 estrellas si es necesario.

* Puntualizar que podemos una vez realizada la primera selección, podemos subirlas todas a dos estrellas y de esta forma vamos bajando las que no queramos a una.

De esta forma tendremos una clasificación por calidad de nuestras imágenes, las mejores las de más estrellas y si necesitamos echar mano a alguna adicional sabemos que las de una estrella menos serán las candidatas siguientes.

Yo personalmente es ahora cuando hago uso de las colecciones. Una vez tenemos nuestra selección de fotografías vamos a seleccionarlas todas con CTRL/CMD+A y vamos a crear una colección con las fotografías seleccionadas y sincronizarlas con la nube para poder tener acceso a ellas a través de cualquier navegador o dispositivo tablet. Tener en cuenta, además, que el uso de colecciones es conveniente puesto que en los restantes módulos de Lightroom si tenemos acceso a este panel y no al de “Carpetas” con lo que será más cómodo para movernos que tener que estar volviendo a Biblioteca para cambiar a otro trabajo.

Es recomendable que también os creéis conjuntos de colecciones para poder tener un mayor orden en la lista. Por ejemplo los conjuntos: bodas, comuniones, sesiones estudio, etc ... incluso por años.

Ahora que ya tenemos nuestra selección vamos a por el revelado ...

REVELADO

Para conseguir un método de trabajo a través de los ajustes preestablecidos debemos considerar que el correcto procesado de una imagen nos lleva a seguir los pasos en un orden determinado.

Lightroom nos brinda prácticamente ese orden si lo hacemos siguiendo cada uno de los paneles que tenemos en el módulo de revelado de arriba a abajo, es decir, deberíamos comenzar con la temperatura de color, luego los ajustes básicos, curvas, HSL, dividir tonos, etc ...

Si bien es cierto que hay dos paneles que estarían en distinto orden al correcto ya que la modificación de ellos nos modificaría también el histograma y por lo tanto los parámetros que podamos aplicarle en nuestros ajustes que son, el de la corrección de lente y el de calibración de cámara. Estos dos paneles deberíamos tenerlos asignados desde el principio.

Por lo tanto, yo lo que haría es tener ya unos ajustes por defecto que se realicen en el mismo momento de la importación esos dos ajustes, el del perfil de cámara y por lo menos el de la corrección de la aberración cromática.

Para conseguir esto deberemos corregir en una imagen estos parámetros y luego ir a Revelar / Definir Ajustes por Defecto. Hay que tener en cuenta que si estos parámetros queremos que sean exclusivos para una determinada cámara (y un determinado número de serie), tenemos que tener en preferencias / ajustes preestablecidos la casilla "Aplicar como valores por defecto específicos para un número de serie de cámara".

* Explicación de la creación de un perfil de cámara

Ahora que ya tenemos nuestras imágenes con esos valores por defecto es el momento de comenzar con la corrección y vamos a ver como podemos hacerlo mediante ajustes preestablecidos.

Como sabéis ajustes los hay a miles en Internet y comenzar a instalar e ir probando es cuanto menos lo peor que podemos hacer pues perderemos la mayor parte del tiempo en ir pasando por el desplegable para ver si nos convence algo sin orden ni concierto.

Es por eso que he pensado que lo mejor es diseñar unos ajustes que realmente nos aporten algo basándonos en los conocimientos del programa. Estos ajustes en lo que nos van a ayudar es en ir seleccionado los valores correctos por el mismo orden determinado de los paneles del Lightroom, así lo mejor sería comenzar a diseñar ajustes que sólo toquen la temperatura, luego unos ajustes para exposición, contraste, sombras, luces, claridad, saturación de color, curvas, virados, efectos y luego algunos para ajustes zonales como el graduado o el radial. No por ello vamos a dejar de crear algún ajustes que sean la combinación de todos ellos y que nos pueden crear algún efecto que nos guste verdaderamente.

* Explicación de los ajustes desarrollados.

Métodos de sincronización para ganar rapidez: Para copiar y pegar ajustes de una foto a otra tenemos varias opciones:

Para una sola foto:

- 1) Hacemos el ajuste en una foto y hacemos Ctrl/Cmd+C para copiar los ajustes que queremos y vamos a la siguiente foto y los pegamos con Ctrl/Cmd+V
- 2) Hacemos los ajustes en una foto y sin hacer nada nos vamos a otra y seleccionamos el botón "Anterior" o Ctrl/Cmd+Alt+V

Para varias fotos:

- 1) Tenemos la imagen ajustada en pantalla mientras seleccionamos las restantes con May. o Ctrl/Cmd y seguidamente utilizamos el botón "Sincronizar" o Ctrl/Cmd+May+S y seleccionamos los parámetros que queremos pegar.
- 2) Seleccionamos previamente todas las fotos a ajustar y activamos la sincronización automática con Ctrl/Cmd+May+Alt+A o al lado del botón "Sincronizar" hacemos clic en el interruptor de la izquierda. De esta forma los parámetros que vayamos cambiando lo hará sobre todas las fotos seleccionadas a la vez.

Ajustes Locales: Ahora que ya tenemos los ajustes generales de todas las fotos vamos a centrarnos en realizar unos cuantos ajustes locales en la fotos y lo mejor es que también nos creemos ajustes para ello.

Estos ajustes los encontraremos junto a las herramientas filtro graduado, pincel de ajuste y filtro radial.

Normalmente estas herramientas zonales nos sirven para modificar la exposición en ciertas zonas, potenciar detalles o colores, es por eso que sería conveniente crear algunos grupos de ajustes con estas características.

* Explicación de los ajustes desarrollados.

Ahora ha llegado el momento de revelar las fotografías y sería conveniente tener varios tipos de revelado según los formatos que necesitemos. Por ejemplo, es muy probable que las fotos se las mandemos al cliente vía correo electrónico, vía plantilla web, envío a Facebook, etc ... además del revelado que necesitaremos para maquetar y trabajar nosotros. Por eso vamos a hacer un revelado con una calidad baja y otro con una alta.

Estos revelados vamos a incluirlos dentro del catálogo de Lightroom para poder seguir realizando los distintos flujos de trabajo.

* Explicación de los ajustes desarrollados.

A continuación os comento tres posibilidades que podemos tener para mandar las fotos al cliente y que haga su selección.

- 1) Envío de las fotos por correo electrónico
- 2) Creación de una galería web para petición de fotos
- 3) A través de Lightroom Mobile (será necesario que el cliente tenga ID de Adobe si queremos que nos marque las fotos).

ENVIO DE FOTOS POR CORREO ELECTRÓNICO

En el caso de que tengamos que mandar las fotos al cliente para dar su visto bueno es el momento de realizar un envío de las mismas.

Este es un punto en el que también podemos crear distintos ajustes preestablecidos con el fin de tener las diferentes opciones de envío como al tamaño que queremos, formato, marca de agua, etc...

Volvamos a la Biblioteca para seleccionar todas las fotos y vamos a Archivo / Enviar fotografías por correo electrónico o las teclas rápidas Ctrl/Cmd+May+M

* La primera vez tenemos que configurar nuestra cuenta de correo (desde el servidor de donde se envía) así que seleccionamos “Desde” e “Ir al gestor de cuentas de correo”. Ahora vamos a “Añadir” y configuraremos todos los datos del servidor de correo.

Seleccionemos el destinatario, asunto, texto y en la parte inferior es donde tenemos los ajustes que podemos seleccionar.

Vamos a crear unos cuantos con marca de agua, firma, tamaños, etc ...

* Explicación de los ajustes desarrollados.

CREACIÓN DE UNA GALERÍA WEB PARA PETICIÓN DE FOTOS

Otra cosa que podemos realizar es una galería web. En este punto sería interesante el tener alguna galería que nos brindara la opción de que el cliente pudiera elegir las imágenes y que nos llegara de algún modo esa selección para poder marcar las fotos de forma rápida.

Una galería gratuita que he encontrado que nos puede servir de ayuda es FontoGallery Lite. Esta galería la podéis encontrar en Biblioteca, en el panel de la izquierda en el apartado: Servicios de Publicación pulsando en “Buscar mas servicios en línea”. También tenemos la versión de pago Fontogallery Pro en <http://fonto.pl/fontogallery.html>

LIGHTROOM MOBILE

Podemos coger la colección que tenemos y que hemos creado en el momento de la selección final y hacer que esta esté sincronizada en la nube de Adobe. Para ello lo único necesario es hacer clic en el icono de la izquierda del nombre de la colección y con esto quedará automáticamente subida.

Hay que tener en cuenta que Lightroom sólo puede tener sincronizado en la nube un sólo catálogo por lo que todas nuestras fotos deberán permanecer en el mismo.

En el momento en el que sincronizamos una colección, esta permanece en modo privado para que sólo nosotros podamos verla en nuestros dispositivos con Lightroom Mobile o a través del navegador bajo nuestra ID de Adobe.

Si queremos hacer público en enlace simplemente debemos seleccionar la colección con el botón derecho y seleccionar enlaces de Adobe Lightroom Mobile y convertir colección en pública.

De esta forma podremos acceder a el enlace que nos permitirá poder compartir esta colección con nuestros clientes.

El único inconveniente este método es que para que el cliente pueda marcar las fotografías con me gusta o pueda realizar cualquier tipo de comentario, deberá estar registrado en Adobe..

En el caso de que así sea, todos los “me gusta” o comentarios que realice los podremos ver automáticamente dentro de nuestro Lightroom desde el módulo biblioteca en el apartado comentarios que tenemos en la zona inferior de la columna de la derecha.

EXPORTACIÓN

Ahora que ya ha llegado el momento de exportar lo primero que debemos pensar, es qué formato de salida necesitamos para trabajar con nuestro programa de maquetación.

Lo mejor es que nos creemos diversos ajustes preestablecidos para cada uno de esos formatos.

* Explicación de los ajustes desarrollados.

MAQUETACIÓN

SMARTALBUMS

SmartAlbums es un programa de maquetación ultra rápido que nos permitirá crear decenas de lienzos en apenas unos pocos minutos. Su precio, 299\$.

La gran calidad que tiene este programa con respecto a otros que he probado es que en el momento de la exportación final nos va a permitir hacerlo en distintos formatos como puede ser un JPG final, un archivo de PSD por capas o un proyecto de InDesign. Esta última opción para mí es una de las más interesantes ya que de esta forma podremos trabajar la maquetación final si ningún tipo de restricción que nos pueda presentar este programa a priori.

Lo primero que nos encontramos cuando abrimos este programa es un desplegable con diversos ajustes preestablecidos pertenecientes a distintas compañías que están dados de alta dentro del programa..

En el caso de que ninguno de estos ajustes se nos adecue a tamaño que queremos trabajar, siempre podemos crear el nuestro personalizado.

En el caso de los tamaños personalizados nos saldrá la siguiente ventana:

The screenshot shows a 'New Project' dialog box with the following specifications:

- Album Company Preset:** Custom
- Saved Presets:** 61x41
- DPI:** 254
- Units:** cm
- Full spread support:**
- Output Dimensions:** Spread width: 61 cm, Spread height: 41 cm
- Trim:** Left/right: 0,5 cm, Top/bottom: 0,5 cm, Inside: 0,5 cm
- Safe Zone:** Left/right: 1 cm, Top/bottom: 1 cm, Inside: 1 cm
- Layout Type:** Starts with: Full spread, Ends with: Full spread

* Values in these fields will affect the available selection of template libraries.

Los parámetros que aquí debemos tener en cuenta son:

- DPI: Resolución en puntos por pulgada
- Units: Sistema métrico que vamos a utilizar para los valores siguientes.

- Full Spread Support: Si lo dejamos marcado, SmartAlbums nos mostrará plantillas que pueden tener contenedores en la parte central del lienzo.
- Output Dimensions: Es el tamaño del lienzo entero incluyendo el área de corte.
- Trim: Es el margen que sabemos que va a ser cortado en los bordes del lienzo
- Safe Zone: Es la zona de seguridad que queremos dejar para no dejar fotos a sangre del corte
- Layout Type: Aquí nos pregunta si comenzamos (starts with) o acabamos (ends with) con lienzo completo (full spread) o con página simple (single page/side)

En la siguiente pestaña vamos a decidir qué tipo de plantillas queremos que aparezca. Podemos seleccionar todas las plantillas, plantillas que no tengan ventanas cuadradas, o plantillas que sólo tengan ventanas que cumplen con el ratio 3:2.

En el siguiente cuadro de diálogo nos habla de la apariencia, donde podemos seleccionar si queremos algo un tipo de contorno en la imagen y el color, también podemos elegir el color de fondo que queremos por defecto y por último también nos da la opción de el espacio o hueco que queremos utilizar por defecto entre las fotografías.

Ahora ya podemos guardar el proyecto en una subcarpeta que nos crearemos dentro de la del cliente.

El próximo paso será volver al Lightroom y exportar las imágenes de forma que en el paso final nos las añada directamente al programa de maquetación con algunos de los ajustes que nos habremos creado previamente dentro del Lightroom.

* Explicación del programa.

Una vez terminado, exportaremos a los distintos tipos necesarios. Yo en mi caso crearía una copia en JPG (que la guardaré dentro de la misma carpeta que el proyecto de SmartAlbums) por si quiero enseñarla al cliente y otra en proyecto de InDesign para poder modificar a mi antojo cualquier cosa (esta en el mismo nivel de jerarquía que todas las que cuelgan del cliente).

MAQUETACIÓN CON INDESIGN

En el caso de querer comenzar nuestra maquetación desde el principio sin ayuda de otros programas previos, lo mejor sería trabajar a través de plantillas creadas en la biblioteca.

Es recomendable que en el ordenador nos creemos una carpeta donde guardar todas estas plantillas a fin de tenerlas siempre disponibles. Hay que tener en cuenta que estas plantillas vendrán determinadas por el tamaño de la maquetación que vamos a utilizar, con lo que sea conveniente que creemos bibliotecas para cada uno de los tamaños.

Estos archivos de biblioteca son como cualquier otro proyecto de InDesign pero con extensión diferente, el formato será .IDML y los podremos abrir desde la opción abrir documento. Una vez abierto un archivo de este tipo lo veremos como si fuera un panel más dentro de InDesign.

Como recomendación con las preferencias os diría que a mi personalmente me es más cómodo trabajar con cm en vez de con mm por lo que este parámetro podemos cambiarlo en Preferencias / Unidades e Incrementos.

En cuanto a la configuración de color y para no tener problemas en la exportación final vamos a poner en Edición / Configuración de color, en el Espacio de Trabajo, el perfil con el que exportamos nuestras imágenes dentro del apartado RGB. En las normas de gestión de color dejaremos en RGB, conservar perfiles incrustados. En “Diferencias del perfil”, marcaremos preguntar al abrir y preguntar al pegar y en perfiles ausentes también. Con esto nos aseguramos que cualquier archivo que no cumpla con nuestro espacio de trabajo no será convertido sin nuestro consentimiento previo. El propósito en las opciones de conversión lo dejaremos en “Percepción” y usar compensación de punto negro, activado.

Por último nos queda cambiar el espacio de fusión de transparencia que viene por defecto en CMYK y debemos cambiarlo por RGB en el apartado Edición.

* Explicación del documento nuevo y guardarlo como documento base.

* Explicación de las biblioteca y como crear las propias y uso del nuevo panel biblioteca.

En el momento de exportar el trabajo realizado en InDesign si vamos a hacerlo en PDF vamos a tener cuidado en los parámetros utilizados. Yo os recomiendo los siguientes:

Valor de Adobe PDF: Impresión de alta calidad.

Salida: Color. Conversión de color: Convertir a Destino

Salida: Color. Destino: El perfil de nuestro espacio de trabajo. (y de las imágenes)

Salida: Color: Norma de inclusión de perfil: Incluir perfil de destino.

Una vez realizados estos cambios podéis guardarlos en el botón que hay en la esquina inferior izquierda “Guardar Valor”, con el nombre que queráis para poder seleccionarlo posteriormente de forma directa en el campo “Valor de Adobe PDF”.

ADOBE PHOTOSHOP

CREACIÓN DE LA BIBLIOTECA DE RECURSOS DEL FOTÓGRAFO

Photoshop es un programa con un amplio abanico de herramientas que podemos ir personalizando para ir ampliando nuestra biblioteca de recursos. Teniendo en cuenta los aspectos que nos brinda además de la sincronización de nuestros ajustes en la nube y sumados al nuevo panel biblioteca podemos crear un conjunto de recursos que se transmitan a todos los ordenadores en los que tenemos nuestra cuenta de Adobe.

Lo primero que vamos a realizar es un borrado de todos los ajustes que vienen por defecto en Photoshop y que no utilizamos a fin de tener un entorno únicamente con lo necesario. Para ello iremos a Edición / Ajustes Preestablecidos / Gestor de Ajustes Preestablecidos donde podremos ir eliminando todo lo no estrictamente necesario y evidentemente añadiendo cualquier grupo que necesitemos.

Ahora que ya tenemos esto listo os recomendaría que tengáis una batería de recursos gráficos bien localizado en el disco duro y evidentemente dividido por categorías como puede ser texturas, fondos, vectores, motivos, etc ... y que los archivos tengan unos nombres o subcarpetas descriptivas para saber que es lo que tenemos dentro.

Si tenemos la suscripción a Creative Cloud con Photoshop CC podemos hacer uso de un nuevo panel que apareció recientemente denominado bibliotecas y que nos va a permitir tener esos recursos en la nube de forma que en todos los equipos en los que tengamos esta licencia conseguiremos tener los recursos sincronizados además de estar sincronizados entre los diversos programas de Adobe tales como Photoshop, InDesign, Illustrator, Premiere, etc ...

Podemos crear tantas bibliotecas queramos con una cantidad de 1000 elementos en cada una de ellas. Cabe mencionar que estos recursos no ocupan espacio en la nube que nos brinda Adobe para guardar nuestros trabajos.

* Explicación del uso de las bibliotecas

PREFERENCIAS DE PHOTOSHOP

Lo primero que vamos a hacer es realizar una breve comprobación de las preferencias de Photoshop ya que como siempre una mala configuración puede hacer que no optimicemos los recursos de nuestro equipo.

Las preferencias las encontraremos en:

Mac: Photoshop CC / Preferencias
PC: Editar / Preferencias

Generales:

- Desactivaremos la casilla “Exportar Portapapeles” en el caso de que no queramos pegar algo que copiemos de Photoshop en otro programa externo.

Administración de archivos:

- Debemos tener marcado “Guardar en segundo plano” y “Guardar información de recuperación automáticamente cada” y pondremos como mucho 10 minutos.

- No es muy común usar imágenes de 32bits pero mantengo la casilla “Usar Adobe Camera Raw para convertir documentos de 32bits a 16/8bits”, de esta forma en el caso de pasar una imagen de 32 a 16 u 8 lo haremos a través de Camera Raw y no del poco entendible menú de mapeo de tonos de Photoshop.
- Yo personalmente también prefiero desactivar la compresión de los archivos PSD que aunque nos ocuparán sobre 1/3 más de espacio el guardado es mucho más rápido.
- Maximizar la compatibilidad de archivos PSD y PSB la dejaremos en “siempre” si queremos poder importar estas imágenes en Lightroom para cualquier eventualidad.

Rendimiento:

- Os recomiendo antes de entrar en este apartado que tengáis abierto cualquier programa que normalmente este abierto junto con Photoshop, ya sea el navegador, el bridge, etc ... De esta forma ya nos aparecerá la memoria que nos queda libre y sobre ello marcaremos la memoria que queremos dejar disponible para Photoshop.
- El “Usar procesador gráfico” debería estar marcado siempre si queremos hacer uso de muchas de las funciones de Photoshop ya que hoy en día es necesario que lo haga la tarjeta gráfica y no el procesador. Si entramos en los ajustes avanzados podemos asignar en base a nuestra gráfica la carga de trabajo que queremos darle. Os aconsejo que comencéis con el avanzado y si notáis algún problema de rendimiento os paséis a la normal o básico.
- No es recomendable hacer un uso exagerado de los “Estados de historia” si no tenemos mucha memoria RAM. Photoshop siempre a puesto 20 como valor base aunque en las últimas versiones pone 50, valor algo exagerado a mi criterio.
- Si nuestra gráfica no es muy potente podemos ver como herramientas como “Selección rápida” va algo lenta. Podemos subir los niveles de cache de 4 a 8 en este caso que aunque consumirá más memoria gráfica ganaremos rendimiento.

Discos de memoria virtual:

- A menos que tengamos una unidad externa más rápida que el USB3, siempre asignaremos una unidad interna y a ser posible que sea SSD.

PREPARANDO EL FLUJO DE TRABAJO DE RETOQUE DE UNA IMAGEN

Ahora que ya lo tenemos todo perfectamente configurado lo que vamos a hacer es seguir un estricto orden de manipulación de una imagen que nos ayudará a agilizar el flujo.

Lo primero que debemos realizar en una imagen recién revelada es el retoque entendiendo por ello la modificación del aspecto de esa imagen como licuado, parche, pincel corrector, tampón de clonar, etc ...

Seguidamente trabajaremos la iluminación de la fotografía en el que haremos uso de técnicas como la capa gris, dodge & burn, niveles, curvas, etc ...

El tercer paso será la modificación de color de la fotografía en el caso de que así lo deseemos y es aquí donde pueden entrar herramientas como balances de color, mapas de degradado, consulta de colores, etc ...

Finalmente podríamos aplicar algún plugin para un acabado final de la imagen.

Así que lo mejor va a ser que nos creemos unos grupos de acciones para englobar estos apartados y seguir ese orden.

A parte de las acciones Photoshop está lleno de apartados en los que podemos crearnos ajustes preestablecidos por lo que cada vez que veamos que algún parámetro que estamos haciendo podemos usarlo a posteriori ... guardarlo.

Por ejemplo, las herramientas preestablecidas. Cientos de veces uso el comando subexponer o sobreexponer en los medios tonos con un 30% de opacidad por lo que me voy a guardar esa herramienta con esos parámetros para no tener que estar poniéndolos cada vez que voy a ella. Los pinceles normales en negro o en blanco también son un ejemplo de ello o el pincel mezclador para suavizar luces y sombras, etc ...

* Creación de herramientas preestablecidas

Más cosas que nos podemos guardar como una biblioteca de recursos son determinadas curvas de ajuste para determinados efectos de color, mapas de degradado, consulta de colores, etc ...

CREACIÓN DE ACCIONES DE RETOQUE, LUZ Y COLOR

Únicamente os quería comentar en estos breves apuntes que en el momento de crear una acción una de las cosas más importantes cuando comenzáis a grabar es que cada vez que creemos una capa debéis renombrarla. Esto os evitará los problemas ocasionados que ocurren cuando al ejecutarla la capa origen tiene un nombre distinto a la que usasteis en el momento de grabarla. Este es por ejemplo el eterno problema con el que nos encontramos cada vez que descargamos una acción en inglés y nos no funciona ya que en la acción no han renombrado las capas y se quedan guardadas con el nombre por defecto en inglés y luego no nos encuentra nuestras capas que al crearse en la acción aparecen en castellano.

Pensar también cuando la creéis en insertar todos los comentarios necesarios para recordar lo que nos está pidiendo en cada momento la acción (si no la usamos a diario) y marcar todos los pasos que necesitáis que la acción se pare para poder elegir valores distintos en la ejecución de la acción y que no tienen porque ser iguales al de la grabación.

Pasos para crear la acción y que no tengamos ningún problema.

- 1) Antes de crear la nueva acción nos vamos a asegurar que de nuestra capa de trabajo no tiene el candado puesto, si la tiene, lo quitaremos.
- 2) Ya podemos comenzar a grabar la acción nueva y el primer paso será siempre renombrar la capa actual en la que nos encontramos
- 3) A partir de aquí cualquier capa nueva que se cree durante la acción ya sea de imagen, de ajustes, grupos, etc ... siempre lo siguiente será renombrarla.

Por último os recuerdo que también a partir de Photoshop CC tenemos las acciones condicionales que nos permiten ejecutar una cosa u otra en función de determinados parámetros como por ejemplo la profundidad de color de una imagen.

* Creación de acciones de retoque, modificadores de luz y color

* Creación de una acción con condicionales.

USO DE PLUGINS

De nuevo estamos ante un mundo infinito de posibilidades y tener demasiados cargados en nuestro Photoshop lo único que hará es que perdamos tiempo probando y recursos de memoria de nuestro equipo.

Yo os recomiendo principalmente los siguientes: Alien Skin Exposure 7, Imagenomic Portraiture, Google Nik Collection y Red Giant Knoll Light Factory.

* Demostración de algunos de los plugins

A partir de Photoshop CC 2015.5 la ruta donde se deben instalar los plugins se ha modificado para que no tengamos que instalarlos cada vez que actualicemos Photoshop a una versión nueva.

La ubicación donde debemos instalarlo a partir de ahora es:

Windows: Disco Duro / Program Files / Common Files / Adobe / Plug-Ins / CC

Mac: Disco Duro / Library / Application Support / Adobe / Plugin-Ins / CC

DIFUSIÓN ONLINE DE LAS IMÁGENES

AUTOMATIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN WORDPRESS DESDE LIGHTROOM

Como ya habréis comprobado el tener que estar subiendo las fotos a una publicación de Wordpress a veces se hace una tarea algo tediosa, sin embargo, desde Lightroom podríamos realizar esta gestión de una forma verdaderamente fácil puesto que nos permitirá hasta crear la publicación con el texto que queramos.

Para poder hacer esto lo que necesitamos es un plugin adicional para Lightroom que se denomina LR/Blog y lo podéis encontrar en la página <http://www.photographers-toolbox.com/products/lrblog.php> al precio de 10€ + impuestos.

Una vez descargado este plugin lo primero que debemos hacer es incorporarlo al Lightroom. Esto lo podemos hacer desde el menú Archivo - Gestor de Plugins. Desde ahí podemos darle al botón añadir y buscar la ruta donde lo hemos guardado aunque yo prefiero meterlo directamente en la carpeta de ajustes de Lightroom en la subcarpeta "modules" para que aparezca directamente en el programa.

Ahora lo que debemos hacer es introducir nuestro número de serie en esta ventana o sino nuestras imágenes quedarán reducidas a 300 píxeles como en la versión demo.

Una vez realizado esto debemos configurar los ajustes de nuestro Wordpress para que el plugin pueda publicar por nosotros. Estos parámetros los tenemos en el apartado Exportar indicando en el primer desplegable que queremos exportar a "LR/Blog".

Los datos a introducir serán los siguientes:

Type of blog: Aquí elegiremos si queremos Wordpress o Wordpress con el Plugin NextGEN Gallery instalado.

URL of blog: La dirección URL de nuestro Wordpress

Username: el usuario que utilizamos como administrador

Password: la contraseña del administrador

Podemos darle al botón "connect" para comprobar que nuestras credenciales están correctamente introducidas.

En el caso de haber seleccionado NextGEN Gallery nos pedirá el nombre de la galería que queremos crear o si vamos a incorporar las imágenes a una galería existente.

Posteriormente en el apartado LR/Blog Creation nos pedirá si queremos subir sólo las fotos a nuestro Wordpress sin crear ninguna publicación, si queremos crear una nueva o si queremos subir las fotos a una publicación existente. (Upload/Create/Append).

La siguiente casilla nos permitirá abrir directamente el navegador para editar la publicación una vez subidas las imágenes (Open browser at edit page after upload).

Post Title: Nombre de la publicación

Post Content: Texto que queremos que aparezca en la publicación

Los siguientes parámetros ya son los típicos de Lightroom.

CREACIÓN DE UN SLIDESHOW

Otra de las cosas que últimamente se ve más a menudo es que los fotógrafos presentan sus imágenes dentro de la publicación como un slideshow en vez de poner todas las fotos y crear una publicación demasiado larga.

Una forma fácil de crearlo es mediante el Lightroom que además ahora nos permite poder poner hasta 10 canciones en un mismo pase de imágenes. Además, una nueva función nos permite poder sincronizar los golpes de música con el cambio de la imagen.

*Explicación de funcionamiento del pase de imágenes

Estos slideshows una vez creados deberemos subirlos a alguna página como YouTube o Vimeo y obtener el código embebido para poder insertarlo en nuestra publicación.

AUTOMATIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE PUBLICACIÓN EN REDES SOCIALES

Si bien es cierto que las redes sociales son parte fundamental de difusión de nuestro trabajo y de publicidad de nuestro negocio, la gestión diaria de las mismas es algo prácticamente imposible dado el tiempo necesario para atenderlas.

Lo primero que debemos buscar es una forma de automatización de la publicación de nuestro Wordpress en las redes sociales tales como Google+, Facebook, Twitter, LinkedIn, Tumblr, Pinterest, etc ...)

En Wordpress existe un Plugin gratuito que nos puede resolver la mayor parte de este problema denominado Jetpack. Si instalamos este plugin, una vez activado, veremos en la configuración que tenemos una opción de “difundir”. En este apartado podemos configurar nuestras distintas redes sociales para que en el momento de realizar una publicación, esta, salga automáticamente a dichas redes.

Algunas redes como Pinterest, por su tipo de funcionamiento no es fácil realizar un pin desde una publicación, si bien he encontrado uno que puede hacerlo directamente con la imagen destacada de la publicación. El plugin se denomina SNAP y lo podemos encontrar en <http://www.nextscripts.com>. Tiene una versión gratuita y otra de pago y en lo que fundamentalmente se diferencia es que en la gratuita sólo podemos publicar en una cuenta de cada red social y además no en todas y en la versión de pago podemos hacer que cada publicación salga en varias cuentas de una misma red social.

Otras redes sociales muy famosas pero en las que es realmente difícil la automatización es Instagram.

Yo por lo menos nos he dado con un plugin que me permita subir las fotos de una publicación de Wordpress en Instagram, al contrario si, que podamos ver las fotos publicadas en Instagram en una publicación o página de Wordpress como MaGeek Lab Instagram Gallery.